

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
2—3 классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

Пьесы и произведения
крупной формы

Составители
М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ,
Ю. УТКИН, К. ФОРТУНАТОВ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный выпуск «Хрестоматии» предназначен для учащихся 2—3 года обучения, начинающих осваивать игру в первых трех позициях.

Современная скрипичная методика рекомендует начинать изучение позиций как можно раньше, как только ученик приобретет элементарные игровые навыки: освоит постановку, научится удовлетворительно вести смычок, будет справляться с простыми музыкально-исполнительскими задачами. Последующая работа по овладению более сложными ритмическими и интонационными оборотами, развитию беглости, изучению штрихов может идти параллельно с освоением II, III позиций.

Порядок изучения позиций предоставляется на усмотрение педагога. Однако ознакомление с ними должно проводиться на материале более простом, чем тот, который доступен ученику в I позиции. Исполнению пьес в позициях предшествует изучение гамм и этюдов в соответствующих позициях, а также приемов их соединения. Необходимый для этого учебный материал содержится в таких пособиях, как «Гаммы и арпеджио» (составитель А. Григорян), «Избранные этюды», выпуск второй, «Юный скрипач», выпуск второй (составитель К. Фортунатов).

Расположение пьес в данной Хрестоматии не определяет последовательности прохождения их с учеником. При выборе пьес следует принимать во внимание прежде всего индивидуальные особенности ученика, его подготовку. Для удобства пользования Хрестоматией пьесы в ней сгруппированы в четырех разделах. В первый раздел включены пьесы в I позиции, более сложные, чем в первом выпуске Хрестоматии; во второй раздел вошли пьесы во второй позиции без переходов и с переходами из I во II позицию; в третий раздел — пьесы в III позиции, а также пьесы с переходами из I в III позицию; четвертый раздел Хрестоматии содержит произведения крупной формы: части из концертов и сонатин. Многие пьесы в I позиции имеют варианты аппликатуры с использованием II или III позиций. Такие же аппликатурные варианты даны в произведениях крупной формы.

В заключительной части Хрестоматии помещены методические комментарии, определяющие конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы над пьесами.

I. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами,
Скрипка использующими вторую или третью позиции

1. ГАВОТ И МЮЗЕТ

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)

Tempo di Gavotta (В темпе гавота)

mp con grazia

mf

f

p

mf

f

МЮЗЕТ

p

Конец

p [2-ой раз pp]

mf [2-ой раз pp]

poco rit.

С начала до слова «Конец»

*)

**)

БУРРЕ

Allegretto (Подвижно)



mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *poco rit.* *f* *tr* *Конец*

МЕНУЭТ

Andantino (Неторопливо)



p con grazia *tr* *mp* *cresc.* *poco allarg.* *f* *a tempo* *p* *poco rit.* *tr* *Конец*

)* *)* ****)*

Повторить Бурре до слова «Конец»

Скрипка

3. ПРЕЛЮДИЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Allegro (Скоро)

mf

mf

p

cresc. poco a poco

f

f cresc.

ritard.

tr

ff

*) Исполняется:

**) Вариант в первой позиции исполнять без трели.

Скрипка

4. ХОР ОХОТНИКОВ
из оперы «Волшебный стрелок»К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Vivace (Живо)

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Vivace (Живо)". The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a breath mark. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The ninth staff features a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a breath mark.

Скрипка

5. ТАНЕЦ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

p (2-ой раз *f*)

f

p

f

p

f

[rit.]

Detailed description of the musical score: The score is written for a violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a dynamic of *p* (piano) and a tempo marking of 'Allegro moderato'. The first staff contains the initial melody with accents and slurs. The second staff introduces a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff features a dynamic change to *p* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The fifth staff continues with *f* dynamics and complex fingering. The sixth staff has a dynamic change to *p*. The seventh staff returns to *f*. The eighth staff has a dynamic change to *p*. The ninth staff has a dynamic change to *f*. The tenth staff has a dynamic change to *p*. The eleventh staff has a dynamic change to *f*. The twelfth staff concludes with a *[rit.]* (ritardando) marking and a final flourish.

6. ИГРА В ЛОШАДКИ

Скрипка

Соч. 39 № 3

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Allegro molto (Очень скоро)

mf
mf
p
p
 [rit.]
 [a tempo]
p
mf
p
pp

Вариант:

Скрипка

7. ВЕСЕЛЬЧАК

Соч. 126а № 2

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)

Allegretto grazioso (Довольно скоро, грациозно)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto grazioso (Довольно скоро, грациозно)'. The first measure of the first staff is marked 'p муртле' (pizzicato). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance instructions such as 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams or slurs, with some measures containing four-measure rests. The piece concludes with a double bar line.

Moderato (Умеренно)

Musical score for Violin, Moderato (Умеренно). The score consists of ten staves of music in D major (two sharps) and 3/4 time. It features various musical notations including triplets, slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Скрипка

9. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro (Скоро)". The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*). The piece features various musical techniques including slurs, accents, and fingerings.

Staff 1: *mf*, slurs, accents (*v*), fingerings (2, 4).

Staff 2: slurs, accents (*v*), fingerings (4).

Staff 3: slurs, accents (*v*), fingerings (4), dynamic *f*.

Staff 4: slurs, accents (*v*), dynamic *mp*.

Staff 5: slurs, accents (*v*), dynamic *cresc.*, fingerings (0, 1, 0).

Staff 6: slurs, accents (*v*), dynamic *f*, fingerings (4, 0).

Staff 7: slurs, accents (*v*), fingerings (4).

Staff 8: slurs, accents (*v*), fingerings (0, 2, 4, 0, 1, 4, 0, 1), dynamic *f*, ending with a double bar line.

Скрипка

10. НА КАЧЕЛЯХ

Р. ИЛЬИНА

Andantino con moto (В спокойном движении. Плавно)

p dolce

mf

p poco a poco cresc.

a tempo mp sf

rit. poco rit.

accel. a tempo p rit.

11. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. НИЯЗИ

Andante (Спокойно)

mf

f p f

p mf

f

Мено mosso (Медленнее)

f dim. mp dim. morendo pp

Скрипка

12. ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

О. ГОРДЕЛИ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for a violin in 6/8 time. It begins with a *p* dynamic and a tempo marking of *Moderato*. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic and a fingering of 2. The second staff continues the melody with a (2) fingering. The third staff introduces a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic and a 0 fingering. The fourth staff features a *f* dynamic and a 2 fingering. The fifth staff has a 4 fingering and a (2) marking. The sixth staff includes a *mf* dynamic and a (3) marking. The seventh staff has a (3) marking and a (2) marking. The eighth staff starts with a *p* dynamic and a 4 fingering. The ninth staff has a (2) marking and a (3) marking. The tenth staff has a *mf* dynamic and a (3) marking. The eleventh staff concludes with a *pp* dynamic and a (2) marking, and is marked *poco rit.*

Скрипка II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения
первой и второй позиций

13. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Гармонизация П. Чайковского

Musical score for 'У ВОРОТ, ВОРОТ' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics start with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with accents. The third staff includes a first ending bracket and a dynamic marking of *mf* (2-ой раз *p*). The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

14. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro (Скоро)

Musical score for 'СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns. The second staff continues the melody with accents and includes a dynamic marking of *f*. The third staff features triplets and includes a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando).

Скрипка

15. МЕЛОДИЯ И ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВА

Andantino (Неторопливо)

mf

f

p

poco rit.

Allegro (Скоро)

mf

cresc.

f

dim.

p

f

mp

p

cresc.

f

16. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР
(1874—1956)

В темпе марша

Violin score for 'Mongolian Song' by Rimsky-Korsakov. The piece is in 2/4 time and marked 'В темпе марша' (March tempo). The score consists of five staves of music. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *p*, *f*, and *dim.*. Fingerings and bowing marks (v) are indicated throughout.

17. АНДАНТИНО

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andantino (Неторопливо)

Violin score for 'Andantino' by Mozart. The piece is in 3/4 time and marked 'Andantino (Неторопливо)'. The score consists of four staves of music. Dynamics include *mf*, *leggiere*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Скрипка

18. НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка К. Корчмарева

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'Norwegian Folk Melody' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The dynamics are marked *mp* and *leggiero*. The second staff has a *mp* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The fifth staff has an 'allarg.' (allargando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 2, 3, 4).

19. ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ
(1757—1831)

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Waltz' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The dynamics are marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 2, 4).

20. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto giocoso (Оживленно, игриво)

mf [2-ой раз *p*]

poco cresc.

mp [2-ой раз *mf*]

poco cresc.

poco cresc.

21. ПОЛОНЕЗ

В. А. МОЦАРТ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

f

p

f

III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения
Скрипка первой и третьей позиций

22. СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Andante tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Spi, moja milaya' in 2/4 time, G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with slurs and accents, starting with a *mp* dynamic. The second staff continues the melody with a *f* dynamic. The third staff concludes the piece with a *p* dynamic and a double bar line.

23. ПАСТОРАЛЬ

В. КОСЕНКО
(1896—1938)

Не торопясь

Musical score for 'Pastoral' in 6/8 time, G major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *p* dynamic. The third staff features a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff features a *mf* dynamic. The fifth staff features a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff concludes the piece with a *pp* dynamic and a double bar line.

24. АНДАНТИНО

Соч. 17 № 15

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Andantino (Неторопливо) γ

mp

p

cresc.

f

pizz.

p

25. ВАЛЬС

А. ЖИЛИН
(ок. 1767—1848)

Allegretto (Довольно подвижно)

mf

p

f

p

(2-ой раз rit.)

*) 2-й раз играть по такту на смычок в оттенке $-p$.

Скрипка

26. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. Комаровского

Allegretto (Оживленно)

4 rit. 2 a tempo

p

Meno mosso (Немного медленнее)

rit. *mf*

27. ПЬЕСА

из сборника «Детям»

Б. БАРТОК

Molto sostenuto (Очень сдержанно)

p dolce *mf* *mp* *molto espress.* *più sost.* *pp*

28. ВИСЛА

Польская народная песня

Andante (Спокойно)

mf *p* *mf* *mp cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *mp cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf* *p*

Скрипка

29. МАРШ

И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

*) Исполняется:

30. БУРРЕ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Allegretto (Довольно скоро)

31. МЕНУЭТ

Л. МАРШАН
(1669—1732)

В темпе менуэта

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из четырех стaves. Темп: В темпе менуэта. Динамики: *f*, *p*. Маркировки: *rit.*, (1), (2), (3), (4). Фигурные скобки указывают на фразировку.

32. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка Ж. Векерлена

Andantino (Неторопливо)

Музыкальный фрагмент для скрипки, состоящий из пяти стaves. Темп: Andantino (Неторопливо). Динамики: *mf dolce*, *mf*, *p*, *mf sonore*, *pp*. Маркировки: *rit.*, *a tempo*, (1), (2), (3), (4), (3). Фигурные скобки указывают на фразировку. Включены 1-й и 2-й окончания: [2-ой раз - molto rit.] 1. 2.

Скрипка

33. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for Violin, Op. 33, Polka by M. Glinka. The piece is in 2/4 time and marked Allegretto (Довольно скоро). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes a first finger fingering (1) and a breath mark (V). The second staff starts with a dynamic of *p* and features a crescendo hairpin. The third staff begins with a dynamic of *f* and includes a triplet (3) and a breath mark (V). The fourth staff starts with a dynamic of *mf* and includes a first finger fingering (1) and a breath mark (V).

34. КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto (Подвижно)

Musical score for Violin, Op. 34, Contradance by L. Beethoven. The piece is in 2/4 time and marked Allegretto (Подвижно). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mp* and includes a breath mark (V) and a first finger fingering (1). The second staff starts with a dynamic of *cresc.* and includes a dynamic of *f* and a breath mark (V). The third staff begins with a dynamic of *sf* and includes a dynamic of *mp* and a breath mark (V). The fourth staff starts with a dynamic of *sf* and includes a dynamic of *p* and a breath mark (V).

35. ПУСТЬ МАМА БАЮКАЕТ

Э. ВИЛА ЛОБОС
(1887—1959)

Andantino (Неторопливо)



Più mosso (Подвижнее)



Темпо I (Темп I)



Скрипка

36. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Соч. 38 № 2

Э. ГРИГ

Allegro con moto (Подвижно)

2 3 *mf* *v* 3
cresc. *f* *sub.p* *v*
mf *v*
cresc. 3 3 3 3 3 *sempre cresc.*
f *dim.* *poco a poco*
rit. *a tempo* *p* *p*
cresc. *f*
rit. (2-oï pas) *dim.* *pp*

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Andante tranquillo (Спокойно)

Musical score for "37. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ" by S. Prokofiev. The piece is in G major, 3/4 time, and is marked "Andante tranquillo (Спокойно)". The score consists of four staves of music. The first staff begins with a "v" marking and a "mp" dynamic. The second staff features "mf" and "p" dynamics. The third staff includes "p" and "mf" dynamics. The fourth staff concludes with "mf" and "pp" dynamics. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 1, 2, 3, 0, 2, 1, 1, 0, 1, 2, 1, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 2) and bowing marks.

38. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. КРЕЙН

Andante (Не скоро)

Musical score for "38. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ" by Yu. Krein. The piece is in B-flat major, 3/4 time, and is marked "Andante (Не скоро)". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a "p" dynamic. The second staff features "mp" and "cresc." markings. The third staff includes "mf" and "più p" dynamics. The fourth staff has "p", "f", and "mf" dynamics. The fifth staff includes "mf" and "dim." markings. The sixth staff concludes with a "p" dynamic. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 0, 1, 3, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 4, 1) and bowing marks.

Скрипка

39. МАРШ

Соч. 65 № 10

С. ПРОКОФЬЕВ

В темпе марша

2

p

cresc.

f

p

f

cresc.

p

f

p cresc.

f

*) Исполняется спиккато.

40. ГАВОТ

Скрипка

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Andante (Спокойно)

mp
mf
p
mp
p
p
cresc.
rit. *a tempo*
mp
dim. *pp*

Скрипка

41. КОНЦЕРТ

III часть

Allegro moderato (Умеренно скоро)

О. РИДИНГ

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (4, 0, 1, v). A first ending bracket labeled "1" is present in the fifth staff. The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.

Скрипка

2

mf *espressivo*

a tempo *f* rit. *dim.*

mf

3

f *mf*

f *mf*

f *f*

4

mf

f

f

mf

2 rit.

5 Меню mosso (Немного медленнее)

5 Меню mosso (Немного медленнее)

mf espress.

f

mf

rit.

Exercise 5 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *espress.* marking. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. A forte (*f*) dynamic appears later in the piece. The second staff continues the melody, including a mezzo-forte (*mf*) section and a ritardando (*rit.*) section.

6 Темпо I (Темп I)

6 Темпо I (Темп I)

mf

Exercise 6 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with many slurs and accents. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

7

7

Exercise 7 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with many slurs and accents. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves complete the exercise, ending with a final chord and a fermata.

Moderato (Умеренно)

Musical score for Violin Sonata No. 42 by N. Baklanova, Moderato. The score consists of nine staves of music in G minor, 2/4 time. It features various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *mp*), articulation (accents, breath marks), and performance instructions like *p espress.* and *mf espress.*. There are four numbered first endings (1, 2, 3, 4) and a second ending marked (2).

43. КОНЦЕРТ

Финал

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

Allegro (Скоро)

f marcato

mp

cresc.

1

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

2

p *f*

cresc.

f marcato

cresc.

3

p cantabile

p

cresc.

f

p

cresc. poco a poco

cresc.

f marcato

mp

cresc.

f

p

f

p

f marcato

cresc.

molto allarg.

I

Moderato (Умеренно)

p dolce

mf

p

mf

mf

Скрипка

II. Романс

Andantino (Не спеша)

Musical score for Violin, II. Romance, Andantino. The score consists of ten staves of music in G major and 3/8 time. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*), articulation (accents), and performance instructions (*poco rit.*, *a tempo*). Three first endings are marked with boxes containing the numbers 1, 2, and 3.

Скрипка

45. КОНЦЕРТИНО

(В русском стиле)

Соч. 35

А. ЯНЬШИНОВ
(1871—1943)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

18

f

p *cresc.*

1 *p*

cresc.

f *p*

2 *f*

dim. *p*

3 *f*

B. n. *leggiero*



4



5



6 Poco meno mosso (Немного медленнее)

p dolce

f

7 Ancora meno mosso (Еще медленнее)

p

8 Più mosso (Tempo I) [Скорее (Темп I)]

p

f

f

ten.

ten.

f

* Возможно сокращение отсюда до следующего знака ⊕.

9 Allegro vivace (Весело, живо)

Violin score for measures 9-11. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 features a forte (*f*) dynamic. Measure 11 includes a *B.n.* (Bisognando) marking and a piano (*p*) dynamic. The score consists of two staves per measure.

12 Più vivo (Живее)

Violin score for measures 12-13. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *accel. (al fine)*. Measure 13 continues with a forte (*f*) dynamic. The score consists of two staves per measure.

13

Violin score for measures 14-15. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 14 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score consists of two staves per measure.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ *

1. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами, использующими вторую или третью позиции.

1. Пьеса исполняется в неторопливом движении старинного французского танца. Крайние части ее — грациозного характера; средняя часть — мюзет (вольнка) имитирует звучание народного инструмента. Наиболее существенные технические задачи: четкость и легкость штрихов, точность интонирования двойных нот, трель.

2. Бурре и менуэт — старинные французские танцы; первый — довольно подвижный, второй — плавный, жеманно-изысканный. Основные задачи: легкость штрихов, распределение смычка в связи с ритмом и динамикой, трель.

3. Подвижная, бодрая и энергичная пьеса. Исполняется преимущественно штрихом детаще верхней частью смычка, способствует выработке четкости и независимости движения пальцев левой руки.

4. Пьеса оживленного, бодрого характера. Четкие штрихи, акценты, характерные для начальных тактов, сменяются (с 9-го такта) более плавным и широким движением смычка. Вторую половину пьесы (припев) следует играть легко, изящно. При исполнении шестнадцатых добиваться свободы кистевых движений.

5. Легкий и изящный танец. Существенным моментом является исполнение первой и четвертой восьмых в начальном и подобных ему по ритмическому рисунку тактах. Эти восьмые следует играть быстрым движением смычка, слегка приподнимая его перед следующей акцентируемой четвертью. Шестнадцатые, исполняемые отдельными штрихами, играть коротким отрезком в середине смычка. Заключительные ноты (ля — до# — ля) исполняются маркато, но легко, верхней частью смычка.

6. Пьеса исполняется очень быстро с легкими акцентами верхней частью смычка. В отличие от прежних изданий этой пьесы, где партия скрипки была изложена двойным штрихом (две шестнадцатых вместо восьмой), здесь приводится облегченная ее редакция, приближенная к оригиналу.

Основная техническая задача пьесы: свобода и легкость движений кисти. При небольшом динамическом диапазоне и ровности движения пьесы, в ней следует избегать монотонности, этюдности; обратить внимание на исполнение *crescendo* и *diminuendo*.

7. Изящная и подвижная пьеса. Очень полезна для выработки разнообразных штрихов.

8. Пьеса исполняется в неторопливом танцевальном движении. Ноты с черточками под лигой

следует отделять от предшествующих, делая едва заметные паузы и облегчая в этот момент нажим смычка. Средняя часть пьесы (трехчастной по форме) более напевна. Играть ее нужно динамически разнообразно. Перед репризой (третьей частью) — слегка акцентировать синкопированные ноты до#. В заключении следует постепенно уменьшать звук, воспроизводя эффект удаления.

9. Пьеса ставит перед учеником разнообразные и непростые задачи: переменный лад (мажоро-минор), быстрое движение, штрихи мартле и спиккато, двойные ноты.

Эти задачи, естественно, следует решать постепенно. Играть вначале в умеренном темпе, обращая пристальное внимание на интонацию.

10. Плавность движений — основная задача пьесы, обусловленная ее содержанием. Решению этой задачи будут способствовать ритмическая точность исполнения, хорошее легато, четкость и легкость движения пальцев при исполнении хроматизмов (в середине пьесы).

11. Пьеса характерна использованием интонаций азербайджанской народной музыки. Следует обратить внимание на исполнение полутонов, которые должны быть очень «тесными» (фа# — ми#, ля — си \flat). Повторяющиеся ноты играть по возможности слитно, добиваясь плавной смены смычка.

12. Одна из наиболее сложных задач, которую должен решить ученик, — точное исполнение ритма в третьем, четвертом и подобных тактах. Ноты с черточками под лигой (как во втором такте) слегка отделяются от предыдущих.

II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения первой и второй позиций.

Основной методической целью работы над пьесами этого раздела является освоение аппликатуры во второй позиции.

13. Русская песня в данном переложении рекомендуется в качестве элементарного материала для ознакомления со второй позицией.

14. Пьеса исполняется отчетливым штрихом маркато в середине смычка. Четверти нужно играть энергично, распределяя смычок в соответствии с указанными динамическими оттенками. Обратить внимание на перенос смычка через струну в 6—7 тактах. В этом случае верхняя часть руки (плечо) должна свободно опуститься вниз.

* Порядковые номера комментариев соответствуют номерам пьес Хрестоматии.

15. Мелодия охватывает весь диапазон второй позиции. Этюд исполняется легким и коротким штрихом выше середины смычка. Учить этюд следует вначале медленно восьмыми нотами (без двойного штриха), добываясь точной интонации.

16. Бесполутоновая мелодия, использование открытых струн способствуют здесь успешной работе над интонацией и качеством звучания.

17. Смена позиций в этой пьесе наиболее проста — во время пауз. Основное внимание здесь должно быть обращено на выразительность исполнения мелодии.

18. В пьесе используется простейший способ соединения первой и второй позиции — переход во время паузы.

Обратить внимание на динамические оттенки. Фразы в оттенке *mf* и *f* играть широким смычком.

19. В пьесе представлены два способа соединения первой и второй позиций. После того как в третьем такте нота *mi* берется во второй позиции четвертым пальцем (уплотненная аппликатура), первый оттягивается назад на ноту *si*; кисть оказывается в первой позиции в естественном положении.

Другой способ (4—5 такты) — смена позиций на одном и том же звуке.

Пьеса полезна для отработки разнообразных штрихов.

20. Соединения первой и второй позиций в этой пьесе не сложны, они осуществляются в момент звучания открытой струны. Лишь во второй половине пьесы переход из второй позиции в первую (2—3 такты, ноты *fa* \sharp —*fa* \natural) может вызвать затруднение ученика. Этот переход необходимо отработать отдельно. Встречающиеся в пьесе хроматизмы исполнять легким и четким скольжением пальца по струне. Обратить внимание на распределение смычка в связи с задачами фразировки.

21. Пьеса исполняется в довольно подвижном темпе, однако не слишком быстро, чтобы не утратить торжественности характера этого танца-шествия. Точки над нотами указывают на необходимость исполнения после них небольшой «люфтпаузы».

В пьесе используются различные способы соединения первой и второй позиций: на одном и том же звуке, во время звучания открытой струны, а также посредством оттягивания первого пальца назад (7-й и подобные ему такты).

III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения первой и третьей позиций.

Основной методической целью работы над пьесами, помещенными в начале данного раздела, является освоение аппликатуры в третьей позиции.

22. Пьеса в характере колыбельной песни. Мелодия, исполняемая в плавном и спокойном движении, очень удобна для ознакомления с третьей позицией.

23. Основная техническая задача пьесы — плавность соединения штрихов, целесообразное распределение смычка.

24. Мелодия пьесы должна исполняться плавно с большой мягкостью. Обратить внимание на каче-

ство звучания нот, которые берутся четвертым пальцем. Правильность его постановки, как и положение всей левой руки, является здесь весьма важной задачей. Исполнение ноты *do* \sharp первым пальцем (в первом такте) не должно повлечь понижения звука *mi*.

25. Плавное движение мелодии вальса требует большой гибкости в соединении штрихов и переходах с одной струны на другую. Вторую половину пьесы рекомендуется играть в разных динамических оттенках, разными штриховыми вариантами.

26. Пьесе нужно играть выразительно, но просто, без излишнего нажима. Необходимо добиваться хорошего звучания флажолетов.

27. В пьесе используются простейшие способы соединения позиций: во время паузы и во время звучания открытой струны.

28. В пьесе используется простейший способ соединения первой и третьей позиций — переход во время звучания открытой струны. Основная методическая задача, содержащаяся в пьесе, — отработка точной интонации и выразительного исполнения. Ученик должен использовать возможность сопоставления звучания одних и тех же мелодических оборотов в различных октавах, гармонической окраске и динамических оттенках.

29. Пьеса бодрого, решительного характера, исполняется широким штрихом. Обратить внимание на ритмическую четкость исполнения синкоп. Основной вариант аппликатуры использует простейший переход в третью позицию через открытую струну.

30. Пьеса энергично-оживленного характера. Полезна для отработки штриха деташи верхней частью смычка. Используемый в ней способ соединения первой и третьей позиций (со 2-го на 1-й палец и обратно) весьма часто применяется в гаммообразном движении.

31. Пьеса исполняется в спокойном движении старинного французского танца. Помимо основной аппликатуры предлагается вариант с использованием более сложных способов соединения первой и третьей позиций.

32. Пьеса, как показывает ее название, должна исполняться очень напевно. Необходимо добиваться ровности звучания, плавности соединения штрихов. В пьесе предлагаются два варианта аппликатуры. Вариант в скобках несколько легче. Необходимо отработать соединение флажолета *ля* и звука *соль*, исполняемого 4-м пальцем (14—15 такты).

33. Изящная пьеса, требующая пальцевой и штриховой подвижности.

34. Контрданс (буквально — деревенский танец) — народный английский танец подвижного, оживленного характера. Как музыкальная форма часто использовался классиками (Моцартом, Бетховеном и др.).

В переложении даны два варианта штрихов. Внизу нотной строки помещен более легкий, использующий штрих мартле. В более сложном варианте применен штрих «летучее стаккато», который может быть доступен ученикам с более развитой штриховой техникой.

35. Пьеса спокойного, напевного характера. В ней использованы разнообразные способы соединения первой и третьей позиций.

36. Народная песня по характеру приближается к танцу. Помимо освоения переходов в третью позицию содержит и другие методические задачи, связанные с ритмом и штриховой техникой. Первая четверть 2-го и аналогичных тактов исполняется как бы с подскоком; после нее смычок слегка приподнимается над струной, образуя «люфтпаузу».

37. «Песня без слов» С. Прокофьева рекомендуется для отработки выразительного звучания, плавного соединения нот легато и несложных переходов из первой в третью позицию. Звук *до* \sharp в 21-м и 25-м тактах следует брать в третьей позиции посредством оттягивания назад 1-го пальца. Обратит внимание на исполнение натурального флажолета *си* в заключении пьесы.

38. В пьесе используются различные способы соединения первой и третьей позиции. Пьесе нужно играть ритмически четко и динамически разнообразно.

39. В марше С. Прокофьева выдвигается требование динамически разнообразного исполнения. Это достигается выбором соответствующего штриха. Так, начало следует играть коротким и легким спиккато в середине смычка; последнее проведение темы — отчетливо, всем смычком.

Пьеса доступна лишь наиболее подвинутым ученикам 3-го класса и может быть рекомендована для изучения в 4-м классе.

40. Гавот исполняется в спокойном темпе отчетливым, но легким штрихом с «люфтпаузами» между четвертными нотами, средняя часть более плавная и напевная.

IV. Произведения крупной формы.

41. Концерт О. Ридинга — одно из наиболее популярных произведений скрипичного педагогического репертуара. Финал концерта, включенный в Хрестоматию, содержит много важных методических задач. Одна из них связана с ритмом, — необходимо добиться точного исполнения ритмического рисунка основной темы (две шестнадцатых и восьмая). Исполнение шестнадцатых требует пальцевой подвижности, свободы правой руки и хорошей координации всех игровых движений. Мелодические эпизоды должны исполняться очень выразительно, широким и плавным движением смычка.

42. Сонатина Н. Баклановой принадлежит к числу популярнейших пьес скрипичного педагогического репертуара. Она ставит перед учеником ряд важных задач, связанных в первую очередь со штриховой техникой. Так, начальная тема исполня-

ется широким смычком с акцентами на каждой восьмой, шестнадцатые исполняются деташе верхней частью смычка (цифры 1 и 2). Широкое, плавное, но плотное проведение смычка требуется для исполнения последующего эпизода (цифра 3). Мягкое и выразительное звучание необходимо для исполнения последующего эпизода (цифра 3). Мягкое и выразительное звучание необходимо для исполнения лирической темы (цифра 4). В разработке сонатины (цифры 5, 6, 7) используется в основном кистевой штрих, исполняемый в середине смычка. Применительно к различным динамическим оттенкам все эти штрихи должны видоизменяться в каждом конкретном случае.

Предлагаемый аппликатурный вариант использует переходы в третью позицию.

43. Финал концерта Г. Телемана представляет собой большую ценность в музыкальном и методическом плане, так как вводит ученика в обширную область музыкальной литературы XVII—XVIII веков, с которой скрипач знакомится на всех этапах своего обучения.

Пьеса имеет бодрый, активный характер, исполняется в быстром темпе. Вместе с тем в ней немало нюансов, обогащающих ее музыку. Это качество обусловлено фактурными и штриховыми приемами, использованными в пьесе.

Основной методической целью работы над финалом концерта должно быть развитие техники правой руки. Исполнение гармонических фигураций на разных струнах предполагает свободные движения кисти и предплечья. Однако степень свободы должна хорошо регулироваться в соответствии с необходимым динамическим оттенком и качеством звучания.

Следует обратить внимание на отработку интонаций и штриха в эпизоде, изложенном двойными нотами. Такты в оттенке *p* исполняются здесь коротким и легким штрихом в середине смычка.

44. Переложение популярной сонатины Л. Бетховена представляет собой весьма ценный в художественном и методическом отношении материал, который рекомендуется для отработки выразительного звучания, техники соединения первой и третьей позиции, а также для изучения некоторых штриховых приемов (во второй части).

45. Концертино А. Яньшинова написано в форме вариаций. Пьеса полезна для изучения разнообразных штриховых приемов, выработки подвижности и ловкости в соединении струн, хорошей координации движений, а также широкого и сильного звучания. Предлагаемая аппликатура в мелодических эпизодах использует переходы в третью позицию.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2		
I. Пьесы в первой позиции с аппликатурными вариантами, использующими вторую или третью позиции		III. Пьесы в третьей позиции, простейшие соединения первой и третьей позиций	
1. <i>Ж. Б. Люлли. Гавот и мюзет. Обработка А. Моффата</i>	3	22. <i>Спи, моя милая. Словацкая народная песня</i>	19
2. <i>И. А. Хассе. Бурре и менуэт. Обработка А. Моффата</i>	4	23. <i>В. Косенко. Пастораль</i>	19
3. <i>Г. Ф. Гендель. Прелюдия. Обработка В. Бурместера</i>	5	24. <i>Э. Григ. Андантино</i>	20
4. <i>К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»</i>	6	25. <i>А. Жилин. Вальс</i>	20
5. <i>М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»</i>	7	26. <i>Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Комаровского</i>	21
6. <i>П. Чайковский. Игра в лошадки</i>	8	27. <i>Б. Барток. Пьеса из сборника «Детям»</i>	22
7. <i>А. Гречанинов. Весельчак</i>	9	28. <i>Висла. Польская народная песня</i>	22
8. <i>Н. Соколовский. Сельский танец</i>	10	29. <i>И. С. Бах. Марш. Обработка К. Фортунатова и Ю. Фортунатова</i>	23
9. <i>Д. Кабалевский. Клоуны</i>	11	30. <i>Г. Ф. Гендель. Бурре</i>	23
10. <i>Р. Ильина. На качелях</i>	12	31. <i>Л. Маршан. Менуэт</i>	24
11. <i>Н. Ниязи. Колыбельная</i>	12	32. <i>Старинная французская песенка. Обработка Ж. Векерлена</i>	24
12. <i>О. Гордели. Грузинский танец</i>	13	33. <i>М. Глинка. Полька</i>	25
II. Пьесы во второй позиции, простейшие соединения первой и второй позиций		34. <i>Л. Бетховен. Контрданс</i>	25
13. <i>У ворот, ворот. Русская народная песня. Гармонизация П. Чайковского</i>	14	35. <i>Э. Вила Лобос. Пусть мама баюкает</i>	26
14. <i>Б. Барток. Словацкая народная песня</i>	14	36. <i>Э. Григ. Народная песня</i>	27
15. <i>Н. Бакланова. Мелодия и этюд</i>	15	37. <i>С. Прокофьев. Песня без слов</i>	28
16. <i>Р. Глиэр. Монгольская песенка</i>	16	38. <i>Ю. Крейн. Словацкая мелодия</i>	28
17. <i>В. А. Моцарт. Андантино</i>	16	39. <i>С. Прокофьев. Марш</i>	29
18. <i>Норвежская народная мелодия. Обработка К. Корчмарева</i>	17	40. <i>Д. Шостакович. Гавот</i>	30
19. <i>И. Козловский. Вальс</i>	17	IV. Произведения крупной формы	
20. <i>В. А. Моцарт. Менуэт</i>	18	41. <i>О. Ридинг. Концерт, III часть</i>	31
21. <i>В. А. Моцарт. Полонез</i>	18	42. <i>Н. Бакланова. Сонатина</i>	34
		43. <i>Г. Ф. Телеман. Концерт, финал</i>	36
		44. <i>Л. Бетховен. Сонатина</i>	38
		45. <i>А. Яньшинов. Концертино</i>	40
		Методические комментарии	44

В сборнике использованы переложения:

Т. Захарьиной (№№ 5, 33), И. Ямпольского (№ 6), М. Рейтиха и Г. Бурштейна (№ 11), Г. Киркора (№ 13), Ю. Уткина (№№ 16, 20—24, 28, 31, 34—37, 40), К. Родионова (№№ 25, 27, 44), В. Бурместера (№№ 30, 32), А. Григоряна (№ 39).